

Il faut aymer une Bergere
 On ne sçauroit trouver de Maïstresse à la Cour,
 Qui ne soit trompeuse & legere,
 Le cœur le plus touché, S'y guerit en un jour.
 5 Pour être heureux en amour,
 Il faut aymer une Bergere.

The image shows a musical score for the song 'Il faut aimer une bergère'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'L' that spans across the first few notes. The lyrics 'L faut aymer vne Bergere' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'On ne sçauroit trouver de Maïstresse à la Cour, Qui ne soit tro-'. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Poète

Philippe de Courcillon marquis de DANGEAU [attr.]

Compositeur

Joseph Chabanceau de LA BARRE [attr.]

Attribution

sources B et C : La Barre

source C : M. le M. D'Angeau

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Ut Majeur, 3

Sources

A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, X, Paris, Robert Ballard, 1667, f. 32^v-33, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [9]

B $\frac{6}{8}$ « RONDEAU », dans Joseph Chabanceau de LA BARRE, *Airs à deux parties*, Paris, Robert Ballard, 1669, f. 26^v-28, F-Pn/ Vm⁷ 502

C « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour*, s.l., s.n., [fin 1669], p. 54, F-Ps/ R.ra.969 in-12

Comparaison musicale

B Même mise en musique, avec quelques variantes rythmiques et mélodiques. La basse comporte l'indication : « Basse à chanter. »

Comparaison littéraire

B Cette source contient un second couplet, qui fait l'objet d'un double :

« N'est-ce pas tout ce qui doit plaire,
 Est-il rien de si doux, que les tendres sôupirs,
 D'une ame sensible, & sincere,
 Qui tous les jours enfin pour les mesmes plaisirs,
 Ressent les mesmes desirs,
 N'est-ce pas tout ce qui doit plaire. »

Édition moderne

Fac-similé des Airs à deux parties, avec les second couplets en diminution (1669) de J. Chabanceau de La Barre, Courlay, éd. J.-M. Fuzeau, 1992.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 285.

Autre catalogue

Guillo, RVC-13/ 051

Discographie

Airs de cour de Chabanceau de La Barre, par Henri LEDROIT (haute-contre) et Matthias SPAETER (luth), FYCD 117, 1984, page 6.

Airs à deux parties de J. Chabanceau de La Barre, Stephan VAN DYCK (ténor) et Stephen STUBBS (luth), Ricercar, 2000, page 16.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga